

30 czerwca - 3 lipca

Czerwiec / Lipiec

Śniące ciało na próbie - warsztaty pracy nad rolą z wykorzystaniem metod Psychologii Procesu

Joanna Dulińska

Marta Malinowska

Michał Duda

Każdy sen jest zwierciadłem, w którym odbija się doświadczenie ciała. I każde doświadczenie ciała może być wyobrażone i zazwyczaj ukazuje się we śnie. Kiedy pracujesz z ciałem jednocześnie pracujesz ze snami, kiedy pracujesz ze snami podążasz za swoim doświadczeniem ciała. Bez względu na nasze pomysły dotyczące przebiegu spraw i rzeczy, poniżej tego istnieje głęboki, uniwersalny proces, który próbuje wydarzyć się poprzez nas i poprzez świat. To właśnie nazywam śniącym ciałem.

Arnold Mindell

odcięty od śniącego ciała i w gruncie rzeczy kaleki. Śniące ciało wykracza poza ograniczenia nałożone przez działanie. Podstawowym warunkiem uprawiania aktorstwa jest więc zaufanie śniącemu ciału i nieskrępowana komunikacja z nim na poziomie organicznym, podświadomym, zgodna z "dzisiejszym nurtem", czyli procesem, który zachodzi w ciele aktora w chwili terażniejszej. Wszak z każdego stanu wynika inny ruch, inna emocja i wibracja.

Krystian Lupa

1. Śniące Ciało Aktora

W pierwszej części warsztatów skupimy się na doświadczeniach Aktora, odpowiemy na pytanie jaki jest związek pomiędzy rolą jaką przychodzi zagrać aktorowi, a jego snem z dzieciństwa, osobistym mitem, aktualną sytuacją i snami, predyspozycjami i ograniczeniami. Czy aktor wybiera rolę, czy rolę aktora? Są role o których Aktor marzy. Nie zawsze je otrzymuje. Zbadamy wewnętrzne rejony w których rolę przerasta aktora i pomożemy mu w przekroczeniu progu rzeczywistości postaci, którą pragnie odegrać. Są role, których Aktor woli uniknąć, a często jest w nich obsadzany.

Świadomość i umiejętność docierania do swojej najgłębszej natury, podążanie za śniącym ciałem umożliwi odnalezienie siebie w roli a roli w sobie.

2. Śniące Ciało Postaci

Drugą część warsztatów poświęcimy na zrozumienie PRAWDY o postaci. Stosując paradygmat psychologii procesu nauczymy się jak określać podstawową tożsamość postaci oraz dostrzegać jej wewnętrzne figury i konflikty, które manifestują się mniej lub bardziej świadomie w zachowaniu.

Prawda o tym kim jest dana osoba to według psychologii procesu wypadkowa wielu różnych, często sprzecznych tendencji, jakości i zachowań. Inaczej mówiąc jest w każdej jednostce wiele różnych wewnętrznych postaci, figur sennych, które dochodzą do głosu w taki czy inny sposób, w takim czy innym momencie. Umiejętność dostrzeżenia ich i zrozumienia w jaki sposób istnieją i przejawiają się postępowaniu danej osoby umożliwia dostrzeżenie prawdy, która tkwi w różnorodności i sprzeczności.

Jednocześnie poszukamy doświadczenia jedności, śniącego ciała, które leży poza podziałami i konfliktami i jest podstawą budowania postaci i przekazywania jej podstawowej istoty poza słowami, poza rozumieniem.

3. Aktor w ROLI GŁÓWNEJ /shape shifting/

W ostatniej części warsztatu zajmiemy się tym w jaki sposób śniące ciało aktora i postaci łączą się ze sobą, spotykają w kreowanej roli. Poruszymy następujące zagadnienia:

Odnalezienie postaci w sobie, w snach, praca z programami aktora docieranie do -
ORGANICZNOŚCI

Wyrażanie ekspresja postaci i aktora praca w kanałach ENERGIA, OBECNOŚĆ,
Docieranie do esencji, podstawy tego czym jednocześnie jest Postać i Aktor - trzecia jakość.
Jaka OBECNOŚĆ tworzy się kiedy nakładają się Postać aktora i Postać roli praca z kierunkami, esencjami, superpozycja POSTACIOWANIE
Odnalezienie jej w relacjach z innymi, w polu, w aktualnej sytuacji IMPROWIZACJA

Pracujemy indywidualnie, w dwójkach i małych grupkach, całej grupie. Pracujemy z ciałem, ruchem, głosem, propriocepcją, relacją i światem

Miejsce: Teatr Makata, ul Folwarczna 3, Warszawa

Termin: godz. 10-17

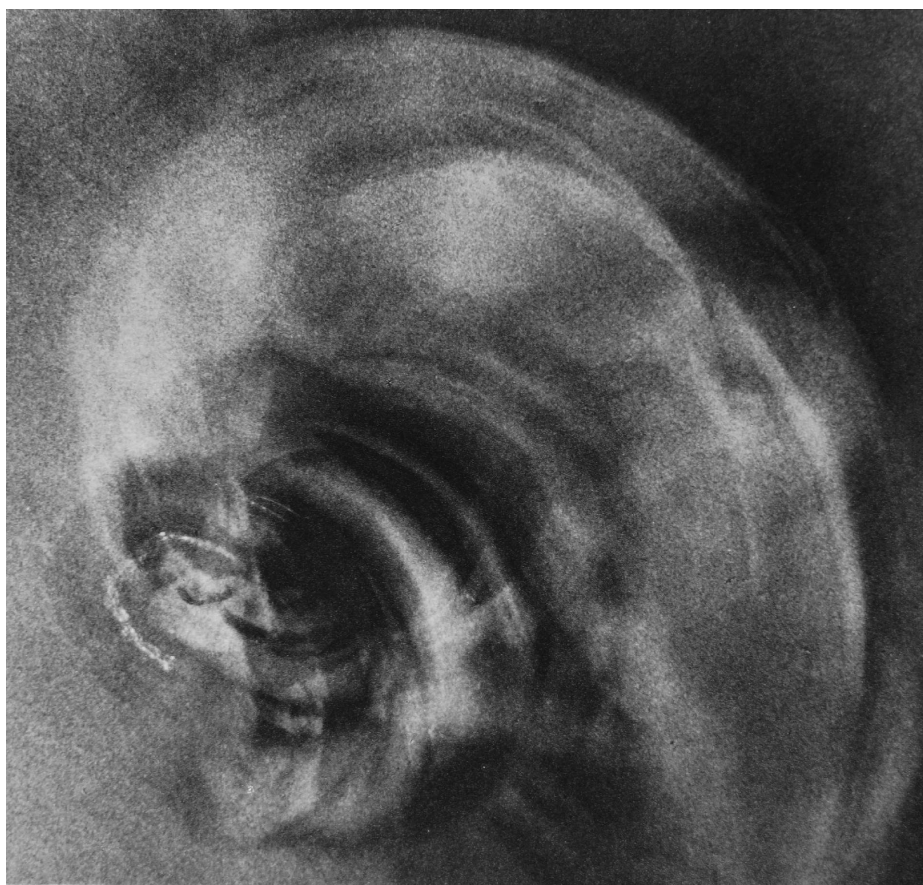
Cena: 550 zł płatne do 20 czerwca 2011 (obejmuje udział w zajęciach i materiały wykorzystywane w czasie zajęć)

Po dokonaniu opłaty każdy uczestnik otrzyma informacje w jaki sposób przygotować się do udziału w warsztacie, na co zwrócić uwagę wybierając rolę, nad którą chce pracować podczas zajęć i co przynieść ze sobą na zajęcia.

Informacje i zgłoszenia:

Marta Malinowska Tel. 600 878 917,

e-mail: marta.anna.malinowska@gmail.com



Śniące ciało jest tym pierwotnym gruntem, na którym powinien pracować aktor[...]. Śniące ciało to drugi, mniej znany kosmos naszych aktów odczuwania, inspiracji, gdyż nie wszystko przecież rodzi się w naszej świadomości, w naszym mózgu, ani nawet w naszej duszy.

Człowiek napięty wyłącznie na postanowienia świadomości i wywiedzione z nich akty woli jest

Sprawdzimy po co napotyka je na swojej drodze i jak może z nich skorzystać.

Wspólnie zastanowimy się i zbadamy czy istnieją role do których Aktor jest stworzony i zaproponujemy metody, które pomogą je odnaleźć i do nich dotrzeć i takie w których nigdy nie będzie świetny ponieważ nie są zgodne z jego najgłębszym Ja.